



Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

37 | Printemps 2011
CRITIQUE D'ART 37

Philippe Ramette : inventaire irrationnel

Elodie Antoine



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/1345>

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2011

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

Elodie Antoine, « Philippe Ramette : inventaire irrationnel », *Critique d'art* [En ligne], 37 | Printemps 2011, mis en ligne le 15 février 2012, consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/1345>

Ce document a été généré automatiquement le 22 avril 2019.

Archives de la critique d'art

Philippe Ramette : inventaire irrationnel

Elodie Antoine

RÉFÉRENCE

Philippe Ramette : inventaire irrationnel, Paris : Ed. Courtes et longues : Galerie Xippas, 2010

- 1 Cette parution est la version augmentée du premier ouvrage consacré à l'œuvre de l'artiste en 2004 : *Philippe Ramette catalogue rationnel*. Un glissement sémantique s'opère ici, sur lequel on peut s'attarder. Si le titre *catalogue rationnel* jouait avec la notion de catalogue raisonné, le récent *inventaire irrationnel* semble quant à lui s'en distinguer, prenant même ouvertement ses distances avec la forme traditionnelle.
- 2 Cette nouvelle édition semble d'une part interroger la pertinence et/ou la nécessité du catalogue raisonné pour un artiste à mi-chemin de son parcours ; d'autre part affirmer et défendre le caractère non rationnel de l'œuvre de Philippe Ramette, à une époque où l'on classe et catégorise à tout bout de champ. La structure du livre original n'a pas été modifiée, un texte de Christian Bernard introduit l'ouvrage ; le long et riche entretien illustré, mené par Jean-Yves Jouannais permet d'entrer de plain-pied dans l'œuvre ; des textes de Morgane Rousseau, Alain Ramette, Paul-Hervé Parsy, Claire Berger-Vachon et Samantha Barroero viennent s'y intercaler, offrant chacun un point de vue différent sur les œuvres tout en éclairant souvent le lecteur sur les procédés de réalisation de celles-ci. Aux deux portfolios déjà existants dans le premier livre (« expérimentations irrationnelles » et « l'homme ramette ») est venu s'ajouter un troisième, « explorations rationnelles des fonds sous-marins » du nom d'une des récentes séries photographiques de l'artiste. A l'image des deux précédents, ce portfolio comporte également les dessins préfigurant les photographies. Quant à la dernière partie, « catalogue irrationnel », elle a été augmentée d'une vingtaine de pages qui présentent à la fois des œuvres récentes ainsi que des vues de l'exposition monographique *Gardons nos illusions, 1987-2008*, consacrée à

l'artiste par le Mamco de Genève en 2008. Parmi les ajouts, il faut également mentionner deux textes, celui de Judith Quentel qui fait écho à l'exposition personnelle de l'artiste au domaine de Chamarande (2007-08) et celui de Michel Onfray, « le matériau de la sidération ». Ce dernier offre une lecture très personnelle de l'œuvre de Ramette, dans la mesure où le philosophe semble identifier le travail de l'artiste à sa propre pensée. Le texte s'articule autour de la figure du dandy qu'incarnerait Philippe Ramette à travers son œuvre. Si l'association de l'artiste au dandy n'est pas nouvelle, notamment à travers sa tenue vestimentaire, Onfray semble décrypter à l'origine même des œuvres une forme de dandysme. L'auteur conclut par une phrase à interprétations multiples : « on le sait depuis longtemps, tout artiste digne de ce nom affiche radicalement son cap à l'Ouest ». Pour ma part et pour rester fidèle à l'esprit de l'artiste, je préfère y voir un écho au professeur Tournesol qui déclare sans cesse dans *Le Trésor de Rackham le Rouge* « A l'Ouest, toujours à l'Ouest ! ».